



DRAMARTES

2025/2026



educar a sorrir.®



O projeto de chancela própria da Educar a Sorrir designado “DRAMARTES” foi criado com o propósito de favorecer a metodologia de projeto, com objetivo principal de dar vez e voz aos alunos, a fim de gerar aprendizagens significativas e uma visão global das situações.

Para o efeito, reunimos num só projeto três formas de expressões e uma ação de educação ambiental, nomeadamente:

- A Expressão Musical;
- A Expressão Dramática;
- A Expressão Plástica;
- A Educação para a Sustentabilidade.

Contudo, foi também nosso entendimento que devíamos criar um elo que ligasse estas quatro componentes de forma consistente e que se tornasse o pilar do nosso projeto de “Atividades Lúdico Expressivas”. Nesse sentido, definimos que esse pilar seria o Plano Nacional de Leitura e como tal, ao longo do ano, projetamos as quatro expressões/ações conjuntamente através da interpretação de obras do PNL selecionadas, em articulação com os Professores Titulares de Turma.

Desta forma, é nossa intenção, com a execução prática de tarefas e com recurso à dramatização e desenvolvimento de projetos que os alunos se identifiquem mais com estas obras que estão a ser trabalhadas, no período curricular com o Professor Titular de Turma.

A Educação para a Sustentabilidade, também ela abordada através das três formas de expressões apresentadas, pretende, conectar os alunos com a natureza, sensibilizá-los para as ameaças à biodiversidade e, em última análise, conduzir à adoção de comportamentos pró-conservação em relação ao nosso planeta.

Propomos que esta sensibilização para a sustentabilidade seja realizada através de projetos do domínio saber-fazer, envolvendo a comunidade escolar, em concordância com os Objetivos do Desenvolvimento Sustentável (ODS) propostos pela Organização das Nações Unidas e com as Orientações Internacionais para a Literacia do Oceano. Desta forma, as crianças poderão atuar nas suas comunidades como agentes de mudança ambiental.

Estamos convictos que este projeto constitui uma mais-valia para todos os alunos e para a escola. Só com a realização deste tipo de projetos conseguiremos ter verdadeiramente uma escola a tempo inteiro.

Temas	Objetivos	Material
Expressão Dramática		
Introdução à disciplina: - Noção de: expressão dramática; teatro; vocabulário elementar. ▪ Tema: <u>Espaço</u> - Jogos de exploração de diferentes formas de deslocação individualmente e com par, com mudanças de nível. - Orientação a partir de referências visuais, auditivas... ▪ Tema: <u>Corpo</u> - Exploração de movimentos globais e segmentares do corpo; - Exploração da respiração torácica e abdominal. ▪ Tema: Expressão: <u>Linguagem não verbal</u> - Utilização e improvisação de gestos, atitudes e movimentos; <u>Linguagem verbal</u> - Improvisação de palavras, sons, atitudes, gestos a partir de ações do quotidiano e meio ambiente ou imaginadas. ▪ Tema: <u>Voz</u> - Experimentação de diferentes maneiras de produzir sons; - Reprodução de sons. - Gestos e movimentos a partir de sons. ▪ Tema: <u>Objetos</u> - Exploração de qualidades físicas e sua relação com o corpo, deslocando-se individualmente e com par; - Exploração de objetos, imaginando-os com outras características. - Utilização de máscaras e fantoches. ▪ Tema: <u>Jogo dramático:</u>	* Capacidade de relação com o espaço envolvente, o outro e o próprio corpo e de criar a partir destes; * Potenciar a expressividade da voz e do corpo e aliar progressivamente som ao movimento; * Escutar os sentidos, do corpo e da voz; * Atentar à relação corpo-voz como um todo; * Incentivar a expressão da sensibilidade e o desenvolvimento do imaginário de cada um; * Refletir e expressar-se sobre as emoções que determinado objeto artístico ou situação suscita; * Desenvolver a capacidade de exprimir uma emoção, sentimento ou ideia de diversas formas; * Desenvolvimento da criatividade e da imaginação; * Estimular a possibilidade de contar, narrar e recriar histórias e situações; * Apelar à improvisação, ao jogo e à espontaneidade como possíveis pontos de partida; * Promover um primeiro contacto com o teatro e a sua linguagem elementar; * Melhorar a comunicação em grupo e o trabalho em equipa;	- PC com internet - Coluna - “Caixa mistério” (objetos considerados estimulantes para determinado exercício), - Caderno de registos, - Roupas e calçado confortável

- Associação de palavras por afinidades sonoras e semânticas; - Experimentação de diferentes maneiras de dizer um texto; - Criação de novas linguagens sonoras ou onomatopaicas; - Elaboração/improvisação de uma história ou diálogo.	* Confiança na comunicação verbal (articulação, dicção e projeção), e na comunicação não verbal (o gesto);	
Expressão Musical		
1º e 2º ano Timbre ▪ Reconhecimento de diferentes sons em associação a: • Objetos • Instrumentos musicais - percussão ▪ Reconhecimento da família dos instrumentos Altura ▪ Reconhecimento dos 3 diferentes registos da altura sonora:	* Aperfeiçoar capacidade melódica * Aperfeiçoar capacidade auditiva * Associar diferentes sons a diferentes contextos/texturas sonoras – Utilizar vocabulário adequado a situações sonoro/musicais vivenciadas * Organizar, relacionar sons segundo os 4 parâmetros do Som * Estimular sentido e autonomia rítmica * Estimular sentido crítico musical	- PC com internet - Coluna - Caderno de registos, - Caderno pautado

• Som Agudo/ Som Médio/ Som grave ▪ Introdução à abordagem do reconhecimento das notas musicais Intensidade ▪ Reconhecimento de som <i>forte</i> e <i>piano</i> aos seus vários níveis ▪ Variação da intensidade sonora Duração ▪ Definir diferenças de andamento musical em três registos: • Lento/ Andante/ <i>Allegro</i> Estrutura Musical ▪ Definir organizações formais elementares: • Sequências • Elementos repetitivos	* Inventar/utilizar códigos para representar o som da voz, corpo e instrumentos * Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objetos * Promover o trabalho em grupo (ex. coreografias elementares) * Aprendizagem de canções temáticas que podem auxiliar questões teóricas. * Jogos auditivos com exploração dos 4 diferentes componentes do som. * Construção de instrumentos musicais para estimular o espírito criativo e introduzir questões teóricas. * Elaboração de fichas de trabalho que ajudem à assimilação dos conteúdos. * Utilização de instrumentos, para auxiliar e enriquecer o contacto visual direto com o instrumento e as práticas aprendidas (pequenos agrupamentos musicais). * Audição de exemplos musicais que ilustrem as temáticas abordadas na aula. * Invenção de coreografias para estimular o sentido criativo a auxiliar questões rítmicas. * Visionamento de musicais (ex. histórias musicadas).	
---	--	--

3º e 4º ano Timbre: ▪ Reconhecimento de diferentes ambientes sonoros ▪ Reconhecimento da família dos instrumentos ▪ Reconhecimento dos instrumentos musicais da orquestra sinfónica ▪ Diferenciar estilos musicais Altura ▪ Reconhecimento de diferentes agregados sonoros ▪ Abordagem à colocação das 7 notas musicais e a sua colocação na pauta musical Intensidade ▪ Continuação da abordagem ao reconhecimento de sons: <i>forte</i> e <i>piano</i> nos seus diferentes níveis e da variação da intensidade sonora ▪ Organização dos diferentes elementos dinâmicos (relacionamento). Duração ▪ Reconhecimento e identificação das diferentes figuras rítmicas aprendidas nos anos anteriores: ▪ Organização de todos os elementos rítmicos apreendidos (relacionamento) Estrutura Musical	* Aperfeiçoar capacidade melódica. * Aperfeiçoar capacidade auditiva. * Associar diferentes sons a diferentes contextos/texturas sonoras – Inventar/utilizar vocabulário adequado a situações sonoro/musicais vivenciadas, bem como para representar sequências e texturas sonoras. * Organizar, relacionar sons. * Organizar sequências sonoras para sequências de movimentos e vice-versa * Estimular sentido e autonomia rítmica (identificar diferentes pulsações). * Estimular sentido crítico musical. * Inventar/utilizar códigos para representar o som da voz, corpo e instrumentos. * Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objetos. * Reprodução de diferentes sons, agregados sonoros, melodias através da voz e/ou instrumentos musicais. * Reconhecer elementos musicais (géneros; instrumentos musicais; outras especificidades) do repertório musical tradicional português. * Reconhecer diferentes culturas musicais do mundo. * Identificar e utilizar símbolos de leitura e escrita musical (contacto com formas de representação musical) * Promover o trabalho em grupo. * Aprendizagem de canções temáticas que podem auxiliar questões teóricas.	- PC com internet - Coluna - Caderno de registos, - Caderno pautado,
--	---	--

▪ Definir organizações formais	* Jogos auditivos com exploração dos 4 diferentes componentes do som. * Elaboração de fichas de trabalho que ajudem à assimilação dos conteúdos. * Utilização de instrumentos, para auxiliar e enriquecer o contacto visual direto com o instrumento e as práticas aprendidas. * Audição de exemplos musicais que ilustrem as temáticas abordadas na aula. * Invenção de coreografias para estimular o sentido criativo a auxiliar questões rítmicas. * Visualização de publicações musicais. * Visionamento de DVD musicais.	
Expressão Plástica		
▪ Cor ▪ Colagem ▪ Comunicação Visual	* Organizar o espaço de trabalho.	- Afia - Borracha - Lápis

▪ Desenho ▪ Dobragem ▪ Elementos da forma ▪ Pintura ▪ Recorte	* Desenvolver a imaginação, a criatividade, a destreza manual e da descoberta. * Explorar sensorialmente diferentes materiais e objetos. * Desenvolver a capacidade de transformação e invenção de novos objetos a partir de materiais recuperados. * Desenvolver as capacidades expressivas e criatividade a partir da utilização de diferentes matérias e técnicas. * Fazer composições e estampagens, utilizando moldes feitos em diferentes materiais. * Desenvolver a destreza sensorial. * Explorar sensorialmente materiais e objetos. * Explorar livremente meios de expressão gráfica e plástica. * Desenvolver a sensibilidade estética. * Fazer dobragens. * Realizar experiências de mistura de cores. * Expressar-se livre e criativamente, utilizando técnicas e materiais diversos. * Desenvolver a imaginação, a criatividade, a destreza manual e a descoberta. * Desenvolver a motricidade na utilização das diferentes técnicas artísticas	- Lápis de cera e de cor - Marcadores -Materiais reciclados
---	--	---

	* Desenvolver a imaginação, a criatividade, a destreza manual e a descoberta. * Desenvolver a motricidade na utilização das diferentes técnicas artísticas. * Desenvolver a capacidade de comunicação/expressão. * Fazer composições com fim comunicativo (usando a imagem e a palavra) recortando e colando. Realizar experiências de mistura de cores.	
Educação para a Sustentabilidade		
▪ <u>Biodiversidade</u> - Introdução ao conceito de biodiversidade - Classes de biodiversidade - Diferentes tipos de ecossistemas terrestres e aquáticos ▪ <u>Ameaças à biodiversidade e aos ecossistemas</u> - Alterações climáticas - Destruição de habitat - Caça e comércio ilegal - Espécies invasoras	* Despertar o interesse e sentimentos positivos pela biodiversidade da escola; * Levar à compreensão do impacto das ações de cada um no ambiente; * Despertar a sensação de responsabilidade social e ambiental; * Estimular a ligação das expressões artísticas e natureza à saúde e bem-estar; * Potenciar a utilização de tecnologia para a aproximação das crianças e jovens com a natureza; * Estimular os participantes a ter um papel ativo na conservação da biodiversidade;	- PC com internet - Material zoológico (materiais orgânicos de plantas e animais) - Materiais reciclados - Caderno de registos do aluno - Afia - Borracha - Lápis

▪ <u>Soluções para as ameaças da biodiversidade e ecossistemas atuais/Impacto positivo dos seres-humanos</u> - Introdução aos Objetivos do Desenvolvimento Sustentável - Desenvolvimento de projetos para a comunidade escolar, com foco nos ODS abordados ▪ Estimular o consumo sustentável de água ▪ Estimular o consumo sustentável de energia ▪ Reduzir o desperdício alimentar ▪ Otimização dos espaços verdes escolares ▪ Promover a mobilidade sustentável ▪ Difundir e Aplicar os 7 R's – Repensar, Recusar, Reduzir, Reparar, Reutilizar, Reciclar e Reintegrar	* Potenciar e conservar a biodiversidade da escola; * Estimular a perceção da importância da certificação sustentável e produtos locais; * Estimular o espírito de comunidade para uma cidadania sustentável; * Desenvolver materiais para a promoção do consumo responsável; * Desenvolver materiais para a promoção do consumo responsável; * Potenciar a literacia científica dos ODS e do Oceano.	
---	--	--