



Dramartes

Ano letivo 2024/2025



educar a sorrir®

O projeto de chancela própria da Educar a Sorrir designado “Dramartes” foi criado com o intuito de privilegiar a metodologia de projeto, com a intenção primordial de dar vez e voz aos alunos, a fim de gerar aprendizagens significativas e uma visão global das situações.

Para o efeito, reunimos num só projeto três expressões artísticas, nomeadamente:

- A Expressão Musical;
- A Expressão Dramática;
- A Expressão Plástica.

Contudo, foi também nosso entendimento que devíamos criar um elo que ligasse estas três expressões de forma consistente e que se tornasse o pilar do nosso projeto de “Dramartes”. Nesse sentido, definimos que esse pilar seria o Plano Nacional de Leitura e como tal, ao longo do ano, projetamos as três expressões conjuntamente através da interpretação de obras do PNL selecionadas, em articulação com os Professores Titulares de Turma.

Desta forma, é nossa intenção, com a execução prática de tarefas e com recurso à dramatização, que os alunos se identifiquem mais com estas obras que estão a ser trabalhadas, no período curricular com o Professor Titular de Turma.

Estamos convictos que este projeto constitui uma mais valia para todos os alunos e para a escola. Só com a realização deste tipo de projetos conseguiremos ter verdadeiramente uma escola a tempo inteiro.

Temas	Objetivos	Material
Expressão Dramática		
Introdução à disciplina: - Noção de: expressão dramática; teatro; vocabulário elementar. Tema: <u>Espaço</u> - Jogos de exploração de diferentes formas de deslocação individualmente e com par, com mudanças de nível. - Orientação a partir de referências visuais, auditivas... Tema: <u>Corpo</u> - Exploração de movimentos globais e segmentares do corpo; - Exploração da respiração torácica e abdominal. Tema: Expressão: <u>Linguagem não verbal</u> - Utilização e improvisação de gestos, atitudes e movimentos; <u>Linguagem verbal</u> - Improvisação de palavras, sons, atitudes, gestos a partir de ações do quotidiano e meio ambiente ou imaginadas. Tema: <u>Voz</u> - Experimentação de diferentes maneiras de produzir sons; - Reprodução de sons. - Gestos e movimentos a partir de sons. Tema: <u>Objetos</u> - Exploração de qualidades físicas e sua relação com o corpo, deslocando-se individualmente e com par; - Exploração de objetos, imaginando-os com outras características. - Utilização de máscaras e fantoches. Tema: <u>Jogo dramático:</u> - Associação de palavras por afinidades sonoras e semânticas;	* - Capacidade de relação com o espaço envolvente, o outro e o próprio corpo e de criar a partir destes; * - Potenciar a expressividade da voz e do corpo e aliar progressivamente som ao movimento; * - Escutar os sentidos, do corpo e da voz; * - Atentar à relação corpo-voz como um todo; * - Incentivar a expressão da sensibilidade e o desenvolvimento do imaginário de cada um; * - Refletir e expressar-se sobre as emoções que determinado objeto artístico ou situação suscita; * - Desenvolver a capacidade de exprimir uma emoção, sentimento ou ideia de diversas formas; * - Desenvolvimento da criatividade e da imaginação; * - Estimular a possibilidade de contar, narrar e recriar histórias e situações; * - Apelar à improvisação, ao jogo e à espontaneidade como possíveis pontos de partida; * - Promover um primeiro contacto com o teatro e a sua linguagem elementar; * - Melhorar a comunicação em grupo e o trabalho em equipa;	- PC com internet - Coluna - “Caixa mistério” (objetos considerados estimulantes para determinado exercício), - Caderno de registos, - Roupa e calçado confortável

- Experimentação de diferentes maneiras de dizer um texto; - Criação de novas linguagens sonoras ou onomatopaicas; - Elaboração/improvisação de uma história ou diálogo.	* - Confiança na comunicação verbal (articulação, dicção e projeção), e na comunicação não verbal (o gesto);	
Expressão Musical		
1º e 2º ano Timbre ▪ Reconhecimento de diferentes sons em associação a: • Objetos • Instrumentos musicais - percussão ▪ Reconhecimento da família dos instrumentos de percussão (Orff) Altura ▪ Reconhecimento dos 3 diferentes registos da altura sonora:	* - Aperfeiçoar capacidade melódica * - Aperfeiçoar capacidade auditiva * - Associar diferentes sons a diferentes contextos/texturas sonoras – Utilizar vocabulário adequado a situações sonoro/musicais vivenciadas * - Organizar, relacionar sons segundo os 4 parâmetros do Som * - Estimular sentido e autonomia rítmica * Estimular sentido crítico musical	- PC com internet - Coluna - Caderno de registos, - Caderno pautado

• Som Agudo/ Som Médio/ Som grave ▪ Introdução à abordagem do reconhecimento das notas musicais em dois diferentes registos – Sol/ Mi (possível introdução do Lá) Intensidade ▪ Reconhecimento de som <i>forte</i> e <i>piano</i> aos seus vários níveis: • Forte (f), Meio forte (mf), Piano (p) • <i>pp</i> (pianíssimo); <i>p</i> (piano); <i>mf</i> (meio forte); <i>f</i> (forte); <i>ff</i> (fortíssimo) ▪ Variação da intensidade sonora: crescendo e diminuendo Duração ▪ Definir diferenças de andamento musical em três registos: • Lento/ Andante/ <i>Allegro</i> ▪ Associação de andamento musical a figuras rítmicas: • Semínima (“Tá”)/Pausa de semínima • Colcheias (“Ti-Ti”) ▪ Aprofundamento da noção de pulsação (dois sons iguais) para introduzir o compasso binário.	* Inventar/utilizar códigos para representar o som da voz, corpo e instrumentos * Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objetos * Promover o trabalho em grupo (ex. coreografias elementares) * Aprendizagem de canções temáticas que podem auxiliar questões teóricas. * Jogos auditivos com exploração dos 4 diferentes componentes do som. * Construção de instrumentos musicais para estimular o espírito criativo e introduzir questões teóricas. * Elaboração de fichas de trabalho que ajudem à assimilação dos conteúdos. * Utilização de instrumentos orff, para auxiliar e enriquecer o contacto visual direto com o instrumento e as práticas aprendidas (pequenos agrupamentos musicais). * Audição de exemplos musicais que ilustrem as temáticas abordadas na aula. * Invenção de coreografias para estimular o sentido criativo a auxiliar questões rítmicas. * Visionamento de musicais (ex. histórias musicadas).	
---	---	--

Estrutura Musical ▪ Definir organizações formais elementares: • Sequências • Elementos repetitivos/<i>ostinato</i>		
--	--	--

3º e 4º ano Timbre: ▪ Reconhecimento de diferentes ambientes sonoros ▪ Introduzir famílias de instrumentos: • Cordas e Sopros ▪ Reconhecimento dos instrumentos musicais da orquestra sinfónica ▪ Diferenciar estilos musicais. ▪ Abordagem à flauta de bisel como instrumento musical a desenvolver os conteúdos programáticos apreendidos. Altura ▪ Reconhecimento de diferentes agregados sonoros. ▪ Noção de textura fina e textura densa. ▪ Abordagem à colocação das 7 notas musicais (diatónicas naturais a partir de Dó) e a sua colocação na pauta musical. Intensidade ▪ Continuação da abordagem ao reconhecimento de sons: <i>forte</i> e <i>piano</i> nos seus diferentes níveis e da variação da intensidade sonora	* Aperfeiçoar capacidade melódica. * Aperfeiçoar capacidade auditiva. * Associar diferentes sons a diferentes contextos/texturas sonoras – Inventar/utilizar vocabulário adequado a situações sonoro/musicais vivenciadas, bem como para representar sequências e texturas sonoras. * Organizar, relacionar sons segundo os 4 parâmetros do Som. * Organizar sequências sonoras para sequências de movimentos e vice-versa * Estimular sentido e autonomia rítmica (identificar diferentes pulsações). * Estimular sentido crítico musical. * Inventar/utilizar códigos para representar o som da voz, corpo e instrumentos. * Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objetos. * Reprodução de diferentes sons, agregados sonoros, melodias através da voz e/ou instrumentos musicais. * Reconhecer elementos musicais (géneros; instrumentos musicais; outras especificidades) do repertório musical tradicional português. * Reconhecer diferentes culturas musicais do mundo. * Identificar e utilizar símbolos de leitura e escrita musical (contacto com formas de representação musical) * Promover o trabalho em grupo.	- PC com internet - Coluna - Caderno de registos, - Caderno pautado, - Flauta de Bisel (3º e 4º ano)
---	---	--

▪ Organização dos diferentes elementos dinâmicos (relacionamento). Duração ▪ Reconhecimento e identificação das diferentes figuras rítmicas aprendidas nos anos anteriores: • Semibreve • Mínima/Pausa de mínima • Semínima/Pausa de semínima • Colcheias/pausa de colcheia ▪ Introdução à noção do ponto de aumentação e as suas consequências no relacionamento com as figuras rítmicas assimiladas. ▪ Organização de todos os elementos rítmicos apreendidos (relacionamento) Estrutura Musical ▪ Definir organizações formais: • Forma canónica • Forma <i>rondó</i>	* Aprendizagem de canções temáticas que podem auxiliar questões teóricas. * Jogos auditivos com exploração dos 4 diferentes componentes do som. * Elaboração de fichas de trabalho que ajudem à assimilação dos conteúdos. * Utilização de instrumentos orff, para auxiliar e enriquecer o contacto visual direto com o instrumento e as práticas aprendidas. * Audição de exemplos musicais que ilustrem as temáticas abordadas na aula. * Utilização da flauta de bisel como meio de exploração sonora e aplicação dos conhecimentos apreendidos * Invenção de coreografias para estimular o sentido criativo a auxiliar questões rítmicas. * Visualização de publicações musicais. * Visionamento de DVD musicais.	
Expressão Plástica		

* Cor * Colagem * Comunicação Visual * Desenho * Dobragem * Elementos da forma * Pintura * Recorte	* Organizar o espaço de trabalho. * Desenvolver a imaginação, a criatividade, a destreza manual e a descoberta. * Explorar sensorialmente diferentes materiais e objetos. * Desenvolver a capacidade de transformação e invenção de novos objetos a partir de materiais recuperados. * Desenvolver as capacidades expressivas e criatividade a partir da utilização de diferentes matérias e técnicas. * Fazer composições e estampagens, utilizando moldes feitos em diferentes materiais. * Desenvolver a destreza sensorial. * Explorar sensorialmente materiais e objetos. * Explorar livremente meios de expressão gráfica e plástica. •Desenvolver a sensibilidade estética. • Fazer dobragens. •Realizar experiências de mistura de cores. • Expressar-se livre e criativamente, utilizando técnicas e materiais diversos. •Desenvolver a imaginação, a criatividade, a destreza manual e a descoberta. •Desenvolver a motricidade na utilização das diferentes técnicas artísticas	Afia Borracha Lápis Lápis de cera e de cor Marcadores Materiais recicláveis
---	--	--

	* Desenvolver a imaginação, a criatividade, a destreza manual e a descoberta. ηDesenvolver a motricidade na utilização das diferentes técnicas artísticas. •Desenvolver a capacidade de comunicação/expressão. ηFazer composições com fim comunicativo (usando a imagem e a palavra) recortando e colando. Realizar experiências de mistura de cores.	
--	---	--